

Καλή Τζώρτζη

Επίκουρη Καθηγήτρια Μουσειολογίας
Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών
Πανεπιστήμιο Πατρών

Γ. Σεφέρη 2, Αγρίνιο, 30100
ktzortzi@upatras.gr

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Η Καλή Τζώρτζη είναι μόνιμη επίκουρη καθηγήτρια, με γνωστικό αντικείμενο «Μουσειολογία», στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών. Είναι επίσης συντονίστρια του μαθήματος «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Μουσειακού Χώρου και Μουσειογραφία» του Διδρυματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Μουσειακές Σπουδές» του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Από το 2011 ως το 2016 δίδαξε στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, στη Θεματική Ενότητα «Οι Διαστάσεις των Πολιτισμικών Φαινομένων», της οποίας υπήρξε Βοηθός Συντονιστής από το 2014 ως το 2016.

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα είναι: θεωρία μουσειακού σχεδιασμού, σχέσεις αρχιτεκτονικής και μουσειολογίας, χωρικός σχεδιασμός μουσείων, με έμφαση στις πρωτοποριακές περιπτώσεις, λειτουργία και χρήση μουσειακού χώρου, συμπεριφορά και εμπειρία επισκεπτών, η έκθεση ως επικοινωνιακό μέσο, νέες τεχνολογίες στα μουσεία, τα μουσεία στο αστικό περιβάλλον τους, ανθρώπινα κατάλοιπα ως μουσειακά εκθέματα, σύγχρονα ζητήματα μουσειακής πολιτικής και μουσειακού σχεδιασμού

Στην έρευνά της αντανakλάται η διεπιστημονική φύση των σπουδών της. Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές αρχικά στην Κλασική Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και στη συνέχεια στη Μουσειολογία στην École du Louvre στο Παρίσι. Η διδακτορική της διατριβή με θέμα τη «Σχέση μεταξύ κτηριακού και εκθεσιακού σχεδιασμού στα μουσεία» εκπονήθηκε στη Bartlett, University College London.

Τη θεωρητική μελέτη των μουσείων συνδυάζει με την πρακτική γνώση και εμπειρία που απέκτησε στο Υπουργείο Πολιτισμού, αρχικά (από το 1995) ως μέλος της Επιστημονικής Ομάδας Εργασίας της Επιτροπής Συντήρησης ναού Επικούριου Απόλλωνα Βασσών, στον τομέα της διαχείρισης, ερμηνείας και ανάδειξης αρχαιολογικών χώρων και μνημείων· στη συνέχεια (από το 2009) ως μέλος της μουσειολογικής ομάδας της Διεύθυνσης Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, με αντικείμενο, μεταξύ άλλων, την αξιολόγηση και εκπόνηση μουσειολογικών μελετών, συμπεριλαμβανομένου του σχεδιασμού ψηφιακών εφαρμογών ως ερμηνευτικών μέσων.

Το βιβλίο της *Ο χώρος στο μουσείο: η αρχιτεκτονική συναντά τη μουσειολογία* (Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2013, και, στην αγγλική γλώσσα, Routledge, 2015) προτείνει μια μεθοδολογία για την εμπειρική μελέτη των μουσείων και ένα θεωρητικό πλαίσιο για την ερμηνεία τους. Οι δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν κεφάλαια και άρθρα στα: «*A Companion to Museum Studies*» (Wiley-Blackwell, 2006), «*New Museums: Intentions, Expectations, Challenges*» (Hirmer Verlag, 2017), «*Interni inclusivi: spazi della socialità nell'età del nomadismo globale*» (Maggioli Editore, 2017), *Τετράδια Μουσειολογίας* (2006, 2012), *Αρχαιολογία και Τέχνες* (2009, 2010), *Architectural Research Quarterly* (2004, 2009), *Museum Management and Curatorship* (2014, 2017), *ICOM News* (2015), *City, Culture and Society* (2015), *DigitCult* (2016), *Interiors: Design, Architecture, Culture* (2016), *La Lettre de l'OCIM* (2017), *UMAC Journal* (2018).

Το ερευνητικό της έργο έχει παρουσιάσει, με πρόσκληση, σε ανακοινώσεις, διαλέξεις και πανεπιστημιακά μαθήματα, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, και το έχει εφαρμόσει σε μελέτες μουσείων, καθώς έχει εργαστεί ως ειδικός επιστημονικός συνεργάτης σε θέματα οργάνωσης χώρου και λειτουργίας των μουσείων, σχεδιασμού, συντονισμού και επιμέλειας εκθέσεων.

•